



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО



О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 264-П от 25 ИЮН 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

социально-гуманитарной направленности

«Живая история: музей в гостях у дошколят»

для детей 6-7 лет

Объем учебной нагрузки: 46 занятий

Авторы:

Соловьева Л.В.,

Вернидуб О.В.,

Михайлова Г.А.

Тольятти, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка	
2. Учебный план	
3. Календарный учебный график	
4. Содержание программы	
5. Воспитание	
6. Планируемые результаты.....	
7. Ресурсное обеспечение.....	
8.Список литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «**Живая история: музей в гостях у дошколят**» ориентирована на краеведческое, культурологическое и социально-коммуникативное развитие дошкольников. Программа знакомит детей с основами музейной педагогики, историей родного края, народной культурой и бытом.
2. Программа соответствует **социально-гуманитарной направленности**.
3. **При разработке программы учтены требования следующих документов:**
 - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 - Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.)
 - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо № АБ-254/06 от 23.01.2026 Министерства просвещения Российской Федерации)
 - Санитарно-эпидемиологические требования.
4. **Программа предусматривает** комплексное погружение дошкольников в историю, культуру и краеведение при помощи методов музейной педагогики и метода проектной педагогики. В их основу заложено не пассивное слушание, а интерактивное познание. Основными формами работы является работа мини-музеев: создание выставочных экспозиций непосредственно в групповом помещении и тематические экскурсии: ознакомление детей с историей и бытом, адаптированное под возрастные особенности.
5. **Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности:**

В основе методики программы лежит музейная педагогика, использующая интерактивный подход «живой истории». Он предполагает не пассивное восприятие, а полное погружение: дети могут трогать экспонаты, участвовать в реконструкциях событий и экспериментах, дети самостоятельно оформляют тематические мини-музеи и выступают экскурсоводами.

Особенности методики:

 - Принцип «Через руки к сердцу»: Большинство экспонатов разрешено брать в руки, рассматривать и использовать в действии.
 - Погружение в эпоху: Использование реплик предметов быта, старинных орудий и костюмированных элементов.
 - Метод сказкотерапии и игрового моделирования: Превращение исторических фактов в сказочные сюжеты, где дошкольники становятся непосредственными участниками событий.
 - Проектно-исследовательская деятельность: Дети учатся проводить простейшие наблюдения, собирать экспонаты для мини-музея.
 - Личностно-ориентированный подход: Уважение к каждому ребенку, предоставление свободы выбора роли и способа выполнения заданий.
6. **Цель программы:**

Цель программы «Живая история: музей в гостях у дошколят» заключается в приобщении детей к истокам исторического и культурного наследия через погружение в интерактивную музейную среду. Она направлена на патриотическое воспитание и развитие познавательного интереса у детей дошкольного возраста приобщение детей к культурному наследию и базовым историческим знаниям.

Задачи программы.

1. Образовательные задачи:
 - Знакомство детей с историей родного края, традициями, бытом и культурой.
 - Формирование первичных представлений о музее, музейных экспонатах и правилах

поведения в общественных местах.

- Обогащение словарного запаса и развитие связной речи через обсуждение исторических предметов.

2. Развивающие задачи:

- Развитие познавательного интереса, любознательности и исследовательских навыков (умения задавать вопросы, делать простые выводы).
- Стимулирование творческого воображения, творческих способностей и мелкой моторики через интерактивные занятия и мастер-классы.
- Развитие навыков социализации: умения слушать, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

3. Воспитательные задачи:

- Воспитание патриотизма, гордости за свой народ, уважения к истории и традициям.
- Формирование бережного отношения к предметам старины и объектам культуры.
- Эстетическое воспитание посредством погружения в предметно-пространственную среду.

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

7. Возраст детей, на которых рассчитана программа - адресатом программы являются дети подготовительного к школе возраста (6-7 лет).

8. Актуальность программы.

Актуальность программы «Живая история: музей в гостях у дошколят» заключается в переходе от созерцательного к деятельностному подходу. Благодаря интерактивным формам и музейной педагогике, она решает проблему оторванности детей от исторического контекста, формируя патриотизм и бережное отношение к наследию через непосредственный опыт и игры с аутентичными или воссозданными предметами быта.

Результат:

Вот вариант текста, написанный живым, профессиональным, но доступным языком. Его можно использовать для пояснительной записки к программе, выступления на педсовете или статьи.

В возрасте 6–7 лет ребенок находится на пороге школьной жизни. Это период «почемучек», когда познавательный интерес достигает своего пика, а кругозор стремительно расширяется. Именно сейчас важно не просто дать детям набор фактов, а научить их «видеть» историю, культуру и искусство вокруг себя. В этом контексте музейная педагогика становится не просто дополнением к занятиям, а мощным инструментом развития личности.

Отход от «сухой» теории к живому опыту. Современные дети живут в мире гаджетов, где информация потребляется быстро и поверхностно. Музейная педагогика предлагает альтернативу: «живое» общение с предметом. Когда ребенок 6–7 лет видит настоящий экспонат — будь то старинная прялка, окаменелость или картина художника — у него включается эмоциональный отклик. А то, что пропущено через эмоции, запоминается на всю жизнь.

Развитие критического мышления и навыков исследования. В подготовительной группе мы учим детей не просто смотреть, а наблюдать. Музейная педагогика превращает ребенка в маленького исследователя: «Что это? Для чего это использовали? Почему это выглядит именно так?». Это база для формирования исследовательских навыков, которые будут критически важны в школе.

Воспитание «культурного кода». В 6–7 лет закладываются основы гражданственности и патриотизма. Через музейные экспонаты ребенок начинает понимать связь времен: как жили его предки, как развивалась его страна, чем богата его малая родина. Это формирует чувство принадлежности к своей культуре, что невозможно воспитать только по картинкам в учебнике.

Социализация и коммуникация. Музейная среда — это пространство для диалога. В процессе обсуждения экспонатов дети учатся слушать друг друга, аргументировать свою точку зрения,

задавать вопросы и делиться впечатлениями. Это отличная тренировка навыков общения, необходимых для успешной адаптации в первом классе.

Развитие эстетического вкуса. В эпоху визуального шума важно научить ребенка видеть красоту и гармонию. Музейная педагогика развивает «насмотренность», учит ценить искусство и понимать, что за каждым предметом стоит труд человека и история эпохи.

Программа по музейной педагогике для детей 6–7 лет — это не попытка превратить детский сад в филиал Эрмитажа. Это способ сделать образовательный процесс объемным, глубоким и по-настоящему интересным. Мы не просто «водим детей на экскурсии», мы создаем среду, в которой ребенок учится мыслить, чувствовать и осознавать себя частью большого мира.

Внедрение такой программы сегодня — это инвестиция в развитие любознательного, эрудированного и эмоционально развитого выпускника, готового к новым открытиям в школе и жизни.

9. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы по музейной педагогике для детей 6–7 лет заключается в эффективном разрешении противоречия между преобладающим у дошкольников наглядно-образным мышлением и абстрактным характером исторических и культурологических понятий. Музейная педагогика служит «мостом», который переводит сложные социокультурные смыслы на язык детского опыта.

Целесообразность внедрения данной программы на этапе старшего дошкольного детства определяется следующими факторами:

1. Соответствие возрастным новообразованиям.

- Смена типа ведущей деятельности: В возрасте 6–7 лет игра начинает тесно переплетаться с учебной и исследовательской деятельностью. Музейная среда позволяет органично сочетать сюжетно-ролевую игру (например, «Я экскурсовод») с получением научных знаний.

- Развитие прогностического и исторического мышления: Именно в этом возрасте ребенок готов воспринимать категории времени. Программа целесообразна, так как помогает выстроить в сознании ребенка причинно-следственные связи: «прошлое — настоящее — будущее».

2. Реализация системно-деятельностного подхода.

- Переход от созерцания к действию: В отличие от традиционных музеев, музейная педагогика в детском саду строится на принципе интерактивности. Ребенок не просто смотрит на экспонат, он исследует его свойства, манипулирует им, участвует в его поиске или создании, что гарантирует прочное усвоение материала.

- Продуктивная деятельность: Полученные знания дети сразу закрепляют в творчестве — рисовании, лепке, конструировании макетов или создании собственных мини-экспонатов.

3. Комплексный интегративный эффект.

Программа целесообразна, поскольку в рамках одного музейного занятия одновременно решаются задачи из всех пяти образовательных областей ФГОС ДО:

- Познавательное развитие: формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, многообразии стран и народов.

- Речевое развитие: освоение новой терминологии, развитие монологической речи при презентации экспонатов, составление рассказов-описаний.

- Социально-коммуникативное развитие: усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, развитие эмоционального интеллекта и сопереживания к историческим событиям.

- Художественно-эстетическое развитие: развитие эстетического вкуса через восприятие подлинных предметов искусства и ремесла.

- Физическое развитие: координация движений через народные подвижные игры, включенные в структуру музейных занятий.

4. Обеспечение преемственности со школой:

Программа формирует ключевую компетенцию будущего первоклассника — умение учиться. Она развивает познавательный интерес, навыки поиска информации, усидчивость и способность доводить исследование до конца, что облегчает адаптацию к школьному обучению.

С учетом того, что ведущими формами работы в вашей программе являются проектная деятельность и коллекционирование, педагогическая целесообразность и актуальность для детей 6–7 лет приобретают конкретный практический вектор. Эти формы идеально подходят для выпускной группы детского сада, так как они развивают самостоятельность и инициативность.

Педагогическая целесообразность использования метод проектов в рамках музейной педагогики заключается в переходе от трансляции готовых знаний к самостоятельному их добыванию. В процессе реализации проектов дошкольники учатся формулировать проблему, планировать этапы поиска, задавать вопросы взрослым и извлекать информацию из разных источников.

Субъектность ребенка: Проектная деятельность позволяет старшему дошкольнику стать соавтором музейного пространства. Ребенок сам решает, какой экспонат исследовать и как представить результаты своей работы сверстникам.

Командное взаимодействие: Коллективные проекты учат детей распределять обязанности, слушать чужое мнение, договариваться и бесконфликтно взаимодействовать в микрогруппах.

Коллекционирование — это естественная возрастная потребность и увлечение детей старшего дошкольного возраста. В контексте программы оно приобретает статус эффективного педагогического инструмента:

Инструмент интеллектуального развития: Процесс формирования коллекций развивает важнейшие мыслительные операции: классификацию, группировку, сериацию, сравнение и обобщение по различным признакам (материал, форма, эпоха, назначение).

Стимулирование познавательного интереса: Коллекционирование запускает поисковую активность. Желание пополнить коллекцию побуждает ребенка узнавать историю предметов, их происхождение и ценность.

Формирование бережного отношения к вещам: Работа с коллекционными образцами воспитывает аккуратность, уважение к чужому и своему труду, а также понимание ценности «обычных» предметов как свидетелей истории.

Синергетический эффект форм (Проект + Коллекция). Интеграция проектной деятельности и коллекционирования позволяет выстроить завершенный цикл познания: от сбора предметов и их систематизации (коллекционирование) до глубокого изучения истории экспоната и его презентации в виде продукта (проект). Этот тандем обеспечивает высокую мотивацию старших дошкольников, делает процесс обучения личностно значимым и формирует у будущих первоклассников прочную базу для проектно-исследовательской деятельности в начальной школе.

10. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется с детьми 6–7 лет в очной форме 1 раз в неделю по подгруппам (до 10–12 чел.) и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа.

Специфика занятий с детьми 6–7 лет в рамках программы «Живая история: музей в гостях у дошколят» (на базе проектной деятельности и коллекционирования) обусловлена подготовкой к школе и максимальной субъектностью ребенка. В этом возрасте дети перестают быть просто слушателями — они становятся исследователями, соавторами экспозиций и экскурсоводами.

Ключевые особенности организации и проведения таких занятий:

1. Смена ролевых позиций (Ребенок-Эксперт).

- Дети в роли экскурсоводов: На занятиях педагог передает инициативу детям. Старший дошкольник сам презентует свою коллекцию или проект, учится удерживать внимание аудитории, громко и связно говорить.

- Сюжетно-ролевая игра как каркас: Занятия строятся вокруг игровых ролей: «реставраторы», «хранители фондов», «археологи», «эксперты». Это удерживает интерес и делает сложную работу естественной для ребенка.

2. Специфика работы с экспонатами и коллекциями.

- Принцип «Руками трогать обязательно»: В отличие от классического музея, здесь дети детально исследуют предметы. Они классифицируют их, группируют по материалу, весу, возрасту и назначению, развивая логику и сенсорику.- Собственные микро-коллекции: Занятие часто строится вокруг презентации «домашней» или групповой находки. Ребенок

приносит экспонат, который они нашли или оформили вместе с родителями, что повышает его личную значимость.

3. Структура и динамика занятия:

- Высокая плотность и сменяемость видов деятельности: Дети 6–7 лет могут удерживать внимание до 30 минут, но только при условии постоянного действия. Словесный рассказ (не более 5–7 минут) сразу сменяется поисковой, тактильной или проектной деятельностью
- Проблемно-поисковые ситуации: Занятие не начинается с готовых фактов. Педагог предлагает загадку или «неизвестный предмет» (например, старинный утюг или веретено). Дети выдвигают гипотезы: что это, как использовалось, из чего сделано.

4. Продуктивный финал каждого занятия

- Занятие по музейной педагогике обязательно завершается созданием материального продукта проекта. Дети не просто уходят с информацией, они: оформляют карточку экспоната (рисуют его, ставят условные знаки). Создают макеты или элементы для мини-музея своими руками. Зарисовывают схемы, делают коллажи или фиксируют этапы проекта в «Дневнике исследователя».

5. Интеграция скрайбинга и моделирования. Старшие дошкольники активно используют схемы, пиктограммы и знаки для кодирования информации об истории предметов. Это развивает знаково-символическую функцию мышления, необходимую для успешного обучения чтению и математике в школе.

11. Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются

Ожидаемые результаты освоения программы «Живая история: музей в гостях у дошколят» для детей 6–7 лет сформулированы в соответствии с ФГОС ДО. Они представлены в виде целевых ориентиров и разделены на три ключевых блока: личностные, метапредметные (познавательные-речевые) и предметные.

Поскольку ведущими формами работы являются проектная деятельность и коллекционирование, результаты имеют ярко выраженный деятельностный характер.

1. Личностные результаты (развитие качеств и позиции ребенка)

- Развитая субъектность и инициативность: Ребенок проявляет активный интерес к коллекционированию, самостоятельно инициирует поиск новых экспонатов и предлагает темы для мини-проектов

- Гражданско-патриотическая позиция: Дошкольник демонстрирует уважительное и бережное отношение к предметам старины, культурному наследию своего края и результатам чужого труда.

- Эмоциональная отзывчивость: Ребенок способен сопереживать историческим событиям и персонажам, выражать свое отношение к искусству и традициям.

- Навыки сотрудничества: Дошкольник умеет работать в микрогруппах при создании общих проектов, договариваться, распределять роли и бесконфликтно разрешать споры.

2. Метапредметные результаты (интеллектуальные и речевые умения)

- Владение проектными навыками: Ребенок умеет принимать и удерживать исследовательскую задачу, планировать этапы проекта с помощью педагога, находить информацию и презентовать готовый продукт.

- Развитые логические операции: Дошкольник самостоятельно классифицирует, группирует и сравнивает предметы коллекций по нескольким признакам (материал, назначение, историческая эпоха).

- Знаково-символическое мышление: Ребенок успешно использует схемы, пиктограммы и модели для кодирования информации об экспонатах и фиксации результатов проекта.

- Развитие связной речи и коммуникации: Выпускник свободно выступает в роли экскурсовода, строит связный монологический рассказ о своей коллекции, аргументированно отвечает на вопросы сверстников и использует в речи музейные термины (экспонат, коллекция, гид, архив).

3. Предметные результаты (сфера специальных знаний и умений)

- Сформированность временных представлений: Ребенок понимает и правильно использует категории «прошлое — настоящее — будущее», устанавливает причинно-следственные связи между эпохами.

- Ориентировка в музейном пространстве: Дошкольник знает и соблюдает правила поведения в музее, понимает назначение мини-музеев и специфику работы разных музейных профессий (хранитель, экскурсовод, реставратор).

- Практические умения коллекционера: Ребенок умеет бережно обращаться с экспонатами, вести простейший учет предметов (например, зарисовывать «паспорт» экспоната) и оформлять выставки.

13. Формами определения итогов реализации программы являются

Для оценки эффективности программы используются: Портфолио проектов (Музейный дневник дошкольника) — индивидуальная папка каждого ребенка с рисунками, схемами и фотографиями его проектной деятельности. Карта наблюдений за развитием поисковой активности и навыков коллекционирования (мониторинг детского развития). Продукты детской деятельности — созданные мини-музеи, оформленные коллекции, макеты и фотоотчеты детских экскурсий.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает этапы освоения содержания программы, включает планирование тем образовательной деятельности, количества занятий по каждой теме, итоговых форм, на которых педагог отслеживает степень освоения содержания программы за определенный отрезок времени (за квартал или по завершению изученной темы) и фиксирует результаты освоения в картах наблюдений.

Месяц/ кол-во зан.	Тема ОД	Количество ОД	форма Занятия (теория/практика)
Сентябрь (4)	1/1 Что такое музей?	1	Беседа, практическая часть
	1/2 Разнообразие музеев	1	Беседа, практическая часть
	1/3 Культура и правила поведения	1	Беседа, практическая часть
	1/4 Создаем наш первый мини-музей	1	Беседа, практическая часть
Октябрь (4)	Часть I. Подготовительно-ознакомительный этап	1	Беседа, практическая часть
	2/1/1 Что прячет Бабушкин сундук?		
	2/1/2 Секреты русского костюма и рушники	1	Беседа, практическая часть
	Часть II. Секреты мастерства и домашнего уюта. 2/2/1 От овечки до ниточки — Прялка и веретено	1	Беседа, практическая часть
	2/2/2 Глиняная посуда (Горшок, крынка, махотка)	1	Беседа, практическая часть
Ноябрь (4)	Часть III. Эволюция привычных вещей 2/3/1 История утюга. От рубеля до угля	1	Беседа, практическая часть
	2/3/2 Чудо-машины. Пишущая машинка и граммофон	1	Беседа, практическая часть
	Часть IV. Экскурсионно-выставочный этап 2/4/1 Школа экскурсовода	1	Организация экскурсии

	2/4/2 Открытие музея «Бабушкин сундук»	1	Беседа, практическая часть
Декабрь (4)	3/1 «Откуда пришла елочная игрушка?»	1	Беседа, практическая часть
	3/2 Бумажная сказка и картонаж (Дрезденские игрушки)	1	Беседа, практическая часть
	3/3 Хрупкое чудо. История стеклянного шара	1	Беседа, практическая часть
	3/4 Игрушки военных лет и советское детство	1	Беседа, практическая часть
Январь (3)	3/5 Главные герои под елкой (История Деда Мороза и Снегурочки)	1	Беседа, практическая часть
	3/6 Проектирование Музея новогодней игрушки	1	Беседа, практическая часть
	3/7 Торжественное открытие выставки «Новогодний калейдоскоп времени»	1	Организация экскурсии
Февраль (4)	4/1 Путешествие к истокам	1	Беседа, практическая часть
	4/2 Гончарное ремесло. Чудеса из глины	1	Беседа, практическая часть
	4/3 Деревянные промыслы. Золотая Хохлома	1	Беседа, практическая часть
	4/4 Ткачество и ковроделие. Искусство переплетения	1	Беседа, практическая часть
Март (4)	4/5 Синее чудо. Гжельское ремесло росписи	1	Беседа, практическая часть
	4/6 Кузнечное и ювелирное ремесло. Скань и ковка	1	Беседа, практическая часть
	4/7 Проектирование и паспортизация мини-музея	1	Беседа, практическая часть
	4/8 Итоговое. Экскурсия в мини-музей «Ремесленная слобода»	1	Организация экскурсии
Апрель (4)	5/1 Что такое музей Победы? Память поколений	1	Беседа, практическая часть
	5/2 Фронтвой быт. Письма-треугольники	1	Беседа, практическая часть
	5/3 Защитники Родины. Рода войск	1	Беседа, практическая часть
	5/4 Главные символы. Вечный огонь и Георгиевская лента	1	Беседа, практическая часть
Май (3)	5/5 Дети — герои войны и труд в тылу	1	Беседа, практическая часть
	5/6 Оружие и техника Победы	1	Беседа, практическая часть

	5/7 Торжественное открытие мини-музея «Мы помним, мы гордимся!»	1	Организация экскурсии
Июнь (4)	6/1 От Ставрополя до Тольятти (История города	1	Беседа, практическая часть
	6/2 Великая река Волга и Куйбышевское море	1	Беседа, практическая часть
	6/3 Заповедник «Самарская Лука» и Жигулевские горы	1	Беседа, практическая часть
	6/4 Животный мир Жигулей и Хозяйка гор	1	Беседа, практическая часть
Июль (4)	6/5 Символика края. Герб Самарской области и Тольятти	1	Беседа, практическая часть
	6/6 Автоград. История АВТОВАЗа и техника	1	Беседа, практическая часть
	6/7 Школа гида. Обустройство «Самарской горницы»	1	Беседа, практическая часть
	6/8 Торжественное открытие мини-музея «Мой край Тольяттинский»	1	Организация экскурсии
Август (4)	7/1 Чудеса подземного мира (Камни, минералы, вулканы)	1	Беседа, практическая часть
	7/2 Тайны океана (Ракушки, кораллы, морские глубины)	1	Беседа, практическая часть
	7/3 Чудеса растительного мира (Необычные семена, шишки, гиганты)	1	Беседа, практическая часть
	7/4 Обустройство и открытие музея «Чудеса природы»	1	Организация экскурсии
	ИТОГО	46	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год	1 сентября	31 августа	46	46	46	1 раз в неделю

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными формами образовательного процесса являются тематические игровые занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);
- мини-групповая.

Основные виды деятельности обучающихся:

- работа в парах,
- в мини-группах,
- самостоятельная работа.

Занятия построены с максимальным использованием крупной моторики ребенка, чтения посредством пения, подвижных игр. Таким образом, на занятии ребенок постоянно передвигается: бежит, прыгает, ищет слова в специально созданных сенсорных игрушках, поет. Все это позволяет превратить такую сложнейшую мыслительную деятельность, как чтение в игру-забаву, что ведет к сохранению здоровья и радость от получения знаний.

При планировании образовательной деятельности с детьми ОВЗ педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ. Допускается изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Содержание. Перспективно-календарный тематический план

Мес	№ Темы/занятия	Задачи:	Структура ОД методы, приемы
9	1/1 Что такое музей?	Сформировать представление о музее как об особом месте, где хранятся уникальные экспонаты; познакомить с профессиями экскурсовода, хранителя фондов и реставратора. Развивать познавательный интерес, историческое мышление и способность сравнивать предметы прошлого и настоящего. Воспитывать уважение к труду создателей музеев и бережное отношение к вещам.	Приветствие: Беседа: «Что такое музей?» Объяснение понятий «музей», «экскурсовод», «экспонат», «выставка» Просмотр презентации: «История возникновения музеев» — от первых коллекций до современных выставочных центров. Познавательное чтение: В. Харитонов «В музее», рассматривание тематических альбомов. Дидактическая игра: «Угадай, из какого я века», «Откуда пришло». Рефлексия:
9	1/2 Разнообразие музеев	Дать представление о многообразии музеев (краеведческий, палеонтологический, художественный, военно-исторический, технический); расширить кругозор детей через виртуальные экскурсии. Развивать связную речь, умение высказывать предположения, классифицировать предметы по темам и видам выставок. Формировать интерес к искусству, науке и природе своей страны; воспитывать гордость за достижения человечества.	Приветствие: Беседа с показом иллюстраций: «Такие разные музеи» (краеведческий, художественный, музей природы, музей космонавтики, палеонтологический). Исследовательская деятельность: виртуальные экскурсии в известные музеи (например, Эрмитаж, Дарвиновский музей или региональные экспозиции). Изобразительная деятельность (заполнение дневника): создание эскиза «Мой любимый музейный экспонат». Рефлексия:
9	1/3 Культура и правила поведения	Познакомить с этикетом посещения общественных мест; закрепить правила поведения в залах (тишина, запрет на касание экспонатов руками, уважение к другим посетителям).	Приветствие: Беседа: «Правила поведения в музее» (как слушать экскурсовода, почему нельзя трогать экспонаты руками, как правильно фотографировать). Речевое развитие: Составление детьми рассказов на тему «Если бы я был экскурсоводом...».

		Развивать навыки саморегуляции, культуру общения и умение применять правила в сюжетно-ролевой игре. Воспитывать культуру поведения, тактичность, вежливость и уважение к правилам, установленным в обществе.	Сюжетно-ролевая игра: «Мы пришли на выставку». Дети распределяют роли между собой (экскурсовод, посетитель, смотритель зала). Художественно-эстетическое развитие: Лепка «Древний экспонат» (работа с глиной или пластилином для имитации древних находок). Рефлексия:
9	1/4 Создаем наш первый мини-музей	Обучать элементарным навыкам музейного дела: сбор, систематизация, описание и презентация экспонатов. Развивать диалогическую и монологическую речь, лидерские качества, умение выступать перед публикой в роли экскурсовода. Воспитывать коллективизм, умение договариваться, а также чувство гордости за результаты общего дела.	Выбор места в групповом пространстве для первого мини-музея «Музей забытых вещей» (Бабушкин сундук). Беседа: «Что будет в нашем мини-музее?» Художественно-эстетическая деятельность: создание оформления для мини-музея
10	Часть I. Подготовительно-ознакомительный этап 2/1/1 Что прячет Бабушкин сундук?	Познакомить детей с понятием «старина» и назначением сундука как главного хранителя вещей в прошлом. Развивать познавательный интерес к истории своего народа, логическое мышление при отгадывании загадок о старинных предметах. Воспитывать уважение к старшему поколению, традициям и семейным реликвиям.	Приветствие: Беседа: «Зачем людям сундук?». Рассказ о том, как раньше хранили одежду и ценности. Игровая ситуация: Появление в группе «настоящего» старинного сундука (декоративного или деревянного) с замком. Чтение: Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце» (обратить внимание на быт). Продуктивная деятельность: Рисование «Волшебный сундучок» (украшение сундука традиционными узорами).
10	2/1/2 Секреты русского костюма и рушники	Познакомить с элементами народной одежды (рубаха, сарафан, порты) и назначением рушника (обрядовое, бытовое полотенце). Объяснить значение вышивки-оберега. Развивать эстетическое восприятие, умение «читать» простейшие знаки в узорах (солнце, вода, земля). Воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству.	Рассматривание: Настоящих рушников или качественных иллюстраций. Разбор орнаментов. Дидактическая игра: «Одень куклу в народный костюм». Слушание: Русские народные хороводные песни. Продуктивная деятельность: Аппликация/рисование «Украсим рушник» (создание симметричного геометрического или растительного орнамента).

10	Часть II. Секреты мастерства и домашнего уюта. 2/2/1 От овечки до ниточки — Прялка и веретено	Познакомить детей с процессом создания пряжи, устройством деревянной прялки и веретена; объяснить значение выражения «ручной труд». Развивать тактильное восприятие (сравнение неочищенной шерсти, кудели и готовой нити), мелкую моторику. Воспитывать уважение к усидчивости, терпению и трудолюбию мастеров прошлого.	Беседа: «Как рубашка в поле выросла» или «Откуда берется шерстяной носок». Опыт-исследование: Скручивание нити из кусочка ваты или шерсти пальцами (понимание принципа работы веретена). Разучивание: Русская народная игра «Прялица». Продуктивная деятельность: Конструирование из бумаги и палочек «Мое веретено» или рисование «Расписная прялка».
10	2/2/2 Глиняная посуда (Горшок, крынка, махотка)	Познакомить со свойствами глины, разнообразием и назначением старинной глиняной посуды; дать представление о работе гончара. Развивать умение сравнивать свойства глиняной и современной (стеклянной, пластиковой) посуды. Воспитывать бережное отношение к хрупким историческим предметам.	Познавательный рассказ: «В чем кашу варили, да где молоко хранили» (почему в крынке молоко долго не киснет). Экспериментирование: Свойства сухой и влажной глины. Дидактическая игра: «Собери разбитый горшок» (пазлы). Продуктивная деятельность: Лепка из глины или пластилина «Горшочек для каши» (ленточным способом или из целого куска).
11	Часть III. Эволюция привычных вещей 2/3/1 История утюга. От рубеля до угля	Познакомить детей с историей глажения белья (рубель, валец, тяжелый чугунный утюг, утюг на углях). Развивать причинно-следственное мышление (почему угольный утюг сменился электрическим, в чем были опасности старых приборов). Воспитывать интерес к изобретательской мысли человека.	Эксперимент-демонстрация: Воспитатель показывает, как трудно разгладить ткань деревянным рубелем и как работает тяжелый металлический предмет. Дидактическая игра: «Что сначала, что потом» (разложить утюги в хронологическом порядке). Беседа о безопасности: «Огонь и уголь в быту прошлых лет». Продуктивная деятельность: Моделирование из бросового материала (коробочек) «Угольный утюг».
11	2/3/2 Чудо-машины. Пишущая машинка и граммофон	Познакомить детей с первыми механическими приборами для сохранения текста и звука; объяснить принцип работы пишущей машинки	Аудио-минутка: Слушание треска пластинки и старинной записи, а также звука клавиш пишущей машинки (стук, звоночек в конце строки).

		(печать через ленту) и граммофона/патефона. Развивать слуховое внимание, фонематический слух; расширять технический кругозор. Вызывать чувство удивления и восхищения перед первыми техническими изобретениями	Практическое упражнение: «Попробуй напечатать» (если есть образец) или нажатие клавиш на клавишных тренажерах/трафаретах. Дидактическая игра: «Где хранится звук?» (сравнение: пластинка — кассета — диск — флешка). Продуктивная деятельность: Рисование/аппликация «Музыкальный граммофон».
11	Часть IV. Экскурсионно-выставочный этап 2/4/1 Школа экскурсовода	Закрепить знания обо всех изученных экспонатах «Бабушкиного сундука»; обучать правилам построения связного монологического рассказа о предмете. Развивать культуру речи, уверенность при публичном выступлении, умение использовать мимику и жесты. Воспитывать партнерские отношения, взаимовыручку.	Мастер-класс от воспитателя: «Как составить паспорт экспоната» (название, из чего сделан, для чего служил). Речевое упражнение: «Я начну, а ты продолжи», «Опиши, мы отгадаем». Сюжетно-ролевая игра: «Музей открывается» (отработка ролей кассира, смотрителя, гида). Продуктивная деятельность: Изготовление билетов в музей, программ и пригласительных для родителей или детей младших групп.
11	2/4/2 Открытие музея «Бабушкин сундук»	Обобщить результаты проектной деятельности за 2 месяца; презентовать созданный мини-музей. Закрепить навыки свободного общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке. Формировать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к созданному общему пространству	Торжественное открытие: Разрезание ленточки, запуск первых посетителей (родителей или средней/старшей группы). Проведение экскурсий: Дети по очереди рассказывают у своих зон (зона «Одежда», зона «Техника», зона «Посуда»). Чаепитие (традиционное): С баранками и самоваром (интеграция темы гостеприимства). Рефлексия: Книга отзывов (где родители пишут отзывы, а дети ставят памятные штампики или рисуют смайлики). + Заполнение дневника.
12	3/1 «Откуда пришла елочная игрушка?»	Познакомить с традициями украшения новогодней елки в разных странах. Сбор экспонатов, создание макета музея, первичное ознакомление детей с историей елочных украшений. Вовлечь семьи воспитанников в создание музейной экспозиции.	Тематическая беседа об истории возникновения праздника и первых украшениях (яблоки, орехи). Рассматривание иллюстраций. Продуктивная деятельность: Создание и размещение информации в родительском уголке, создание консультаций по сбору экспонатов для мини-музея (старинные игрушки из ваты, стекла, картона, современные тенденции).
12	3/2	Познакомить со старинными плоскими и объемными игрушками из	Рассматривание: Иллюстраций или оригиналов старых картонных фигурок (птицы, рыбы, звери с тиснением).

	Бумажная сказка и картонаж (Дрезденские игрушки)	прессованного картона и бумаги (папье-маше, дрезденский картонаж); объяснить технологию их создания в прошлом. Развивать аккуратность при работе с ножницами и клеем, пространственное воображение. Воспитывать усидчивость, терпение и бережное отношение к хрупким бумажным поделкам.	Речевое упражнение: «Опиши игрушку из картона». Дидактическая игра: «Из чего сделана игрушка?» (классификация материалов). Продуктивная деятельность: Изготовление объемного бумажного фонарика или гирлянды «Ретро-цепочка».
12	3/3 Хрупкое чудо. История стеклянного шара	Рассказать легенду о появлении первого стеклянного шара (неурожай яблок) и познакомить с трудом мастеров-стеклодувов. Развивать речевое внимание, обогащать словарь терминами: стеклодув, форма, амальгама, хрупкость. Воспитывать бережность при обращении со стеклянными предметами, уважение к тяжелому ремеслу.	Виртуальная экскурсия: На фабрику елочных игрушек (Клин или Павловский Посад). Экспериментирование: Изучение свойств стекла на примере безопасных стеклянных флаконов (прозрачность, гладкость, хрупкость, звонкость). Чтение: С. Георгиев «Шарик из стеклодувной мастерской». Продуктивная деятельность: Рисование гуашью на круглых бумажных заготовках «Авторский стеклянный шар» (с имитацией бликов).
12	3/4 Игрушки военных лет и советское детство	Показать, как история страны отражалась в игрушках (игрушки из перегоревших лампочек в войну; космонавты, кукуруза, часы со стрелками на «пять минут до двенадцати» в мирное время). Развивать временные представления (понятия «прошлое», «недавнее прошлое», «современность»), умение отличать советские ретро-игрушки от современных. Воспитывать патриотизм, чувство сопричастности к истории своей страны.	Беседа: «О чем могут рассказать елочные часы и космонавты?». Рассматривание: Семейных реликвий (игрушек, которые вешали на елку бабушки и дедушки). Слушание звуков: Новогодние песни советского периода («Пять минут», «Кабы не было зимы»). Продуктивная деятельность: Аппликация из ткани и ваты «Дед Мороз-малютка на прищепке».

01	3/5 Главные герои под елкой (История Деда Мороза и Снегурочки)	Познакомить с эволюцией образов Деда Мороза и Снегурочки (от грозного духа Морозко до доброго дарителя), а также с технологией создания старинных подставочных фигур из ваты и папье-маше. Развивать монологическую речь, умение составлять сравнительные рассказы (современный Дед Мороз и старинный). Воспитывать веру в чудеса, доброту и дружелюбие.	Исследовательская беседа: «Почему старый Дед Мороз под елкой был сделан из ваты?». Дидактическая игра: «Найди отличия» (сравнение советского Деда Мороза, Санта Клауса и современного российского Деда Мороза). Чтение художественной литературы: Русская народная сказка «Морозко». Продуктивная деятельность: создание мини-фигурки снеговика или Снегурочки по старинной ватной технологии (с использованием клейстера).
01	3/6 Проектирование Музея новогодней игрушки	Обучать детей элементарным навыкам зонирования выставочного пространства (разбить музей на залы: «Съедобная елка», «Ретро-игрушки», «Фабрика стекла», «Ватное чудо»). Развивать навыки классификации, логику, умение кооперироваться в малые группы для решения общих задач. Воспитывать культуру партнерского общения, ответственность за свой участок работы.	Коллективное обсуждение: Создание карты-схемы будущего музея в группе. Речевой тренинг: «Я — экскурсовод зала новогодней игрушки» (составление коротких описаний экспонатов). Практическая деятельность: Оформление витрин (расстановка принесенных родителями старых игрушек и детских поделок), изготовление этикеток с пиктограммами. Творческая мастерская: Изготовление входных билетов.
01	3/7 Торжественное открытие выставки «Новогодний калейдоскоп времени»	Обобщить и закрепить знания детей по истории новогодней игрушки; предоставить возможность реализовать полученные навыки в роли экскурсовода. Развивать коммуникативные способности, уверенность в себе при выступлении перед взрослой аудиторией. Формировать чувство гордости за коллективно выполненную работу и праздничное настроение.	Сюжетно-ролевая игра: «Открытие музея» (роли: кассир, выдающий билеты за загадку, смотритель залов, экскурсоводы). Проведение экскурсий: Для детей средних/старших групп или родителей. Дети представляют свои экспозиции и рассказывают историю конкретных игрушек. Праздничная рефлексия: Вручение посетителям памятных сувениров (сделанных детьми открыток в ретро-стиле), заполнение «Книги отзывов музея» рисунками и записями гостей.

02	4/1 Путешествие к истокам	Познакомить детей с понятием «ремесло» и «ремесленник»; дать представление о том, как люди раньше обустраивали быт своими руками. Развивать историческую память, воображение и умение сравнивать современные фабричные вещи со старинными рукотворными. Воспитывать уважение к труду мастеров и интерес к изучению традиций.	Беседа: «Что такое ремесло? Кто такой мастер?». Экспонат дня: Деревянный сундук-копилка (в него в течение 8 недель будут собираться экспонаты для мини-музея). Практика: Рассматривание и тактильное обследование изделий из разных материалов (дерево, глина, ткань).
02	4/2 Гончарное ремесло. Чудеса из глины	• Познакомить с профессией гончара и процессом создания глиняной посуды (крынка, горшок); рассказать о свойствах природной глины. • Развивать тактильное восприятие, пространственное мышление и моторику. • Воспитывать бережное отношение к хрупким предметам быта.	Познавательный блок: Рассматривание глиняной крынки. Рассказ о том, почему в ней не киснет молоко, и как работает гончарный круг. Дидактическая игра: «Угадай на ощупь» (посуда из глины, дерева, пластика). Практика: Лепка из глины (или скульптурного пластилина) «Глиняная посуда» ленточным способом.
02	4/3 Деревянные промыслы. Золотая Хохлома	Познакомить детей с историей хохломского промысла, его главными цветами (красный, черный, золотой) и элементами узора («травка», «ягодка», «кудрина»). Познакомить детей с ремеслом резьбы по дереву на примере Богородской подвижной игрушки («Кузнецы», «Пляшущие медведи»); объяснить принцип работы баланса и планок. Развивать эстетический вкус, чувство ритма и цвета при составлении узора. Воспитывать гордость за русских мастеров-деревянщиков.	Познавательный блок: Демонстрация действия настоящей богородской игрушки. Рассказ о липе (мягком дереве), из которого резчики создают фигурки. Познавательный блок: Рассматривание деревянных ложек и чаш с хохломской росписью. Легенда о жар-птице, подарившей золото Хохломе. Дидактическая игра: «Оживи игрушку» (изучение рычажных механизмов). Практика: Роспись бумажного силуэта ложки хохломским узором (гуашь, кисти).

02	4/4 Ткачество и ковроделие. Искусство переплетения	Познакомить с древнейшим женским ремеслом — ткачеством; дать представление о ткацком станке, челноке, основе и утке. Развивать усидчивость, зрительно-моторную координацию, логику (схемы переплетения «через один»). Воспитывать терпение, внимание и аккуратность в работе.	Познавательный блок: Рассматривание тканых дорожек (половиков). Рассказ о том, как из остатков ткани и ниток мастера создавали шедевры для уюта в доме. Пальчиковая гимнастика: «Уж я ниточку веду». Практика: Настоящее мини-ткачество. Дети ткут небольшой коврик из цветных полосок ткани или толстой пряжи на индивидуальных картонных рамках-станках.
03	4/5 Синее чудо. Гжельское ремесло росписи	Познакомить с искусством фарфорового и фаянсового ремесла Гжели; научить технике «мазка с тенями» (от темно-синего к белому) каплями и завитками. Развивать эстетический вкус, умение работать кончиком кисти, регулируя нажим и насыщенность краски. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к нежной зимней палитре промысла.	Познавательный блок: Рассматривание гжельской посуды или статуэток. Сказка о синей птице, которая подарила мастерам свои краски. Речевое упражнение: «Подбери слова» (описание гжельской розы — нежная, воздушная, синеокая). Практика: Рисование кобальтовой (синей) гуашью на круглых бумажных тарелках «Гжельский цветок».
03	4/6 Кузнечное и ювелирное ремесло. Скань и ковка	Дать представление о мужских «огненных» ремеслах (кузнец, ювелир); познакомить с техникой «скани» (кружевные узоры из тонкой проволоки) иковки металла. Развивать пространственное воображение, умение создавать ажурные узоры из тонких линий. Воспитывать восхищение силой, ловкостью кузнецов и тончайшим мастерством ювелиров.	Познавательный блок: Просмотр видеофрагмента или презентации о работе кузницы (как металл становится мягким от огня). Рассматривание узоров вологодского кружева или ювелирной скани. Физкультминутка: Музыкально-ритмическая игра «Во кузнице». Практика: Имитация ювелирной скани — выкладывание ажурного узора (подсвечник или корона) из тонких жгутиков пластилина (серебряного/золотого цвета) на пластиковой основе.
03	4/7 Проектирование и паспортизация мини-музея	Закрепить классификацию ремесел по материалам; обучать детей навыкам создания «визитки экспоната» (название ремесла, место, материал).	Познавательный блок: Распределение экспонатов по цехам: «Глиняный цех», «Деревянный ряд», «Ткацкая мастерская», «Ювелирная лавка». Игровой тренинг: «Я — мастер, расскажу о своем деле» (составление короткого связного рассказа от лица ремесленника).

		Развивать монологическую речь, навыки логического зонирования пространства группы под музейные витрины. Воспитывать партнерские качества, умение работать в команде при обустройстве залов.	Практика: Создание ценников-этикеток с рисунками-символами ремесла для каждого экспоната.
03	4/8 Итоговое. Экскурсия в мини-музей «Ремесленная слобода»	Обобщить и систематизировать знания детей о народных ремеслах России; закрепить умение выступать перед аудиторией в роли гида. Развивать выразительность речи, коммуникативную гибкость при ответах на вопросы гостей. Сформировать чувство гордости за выполненную работу и глубокое уважение к народным истокам.	Торжественная часть: Встреча гостей (родителей или детей другой группы). Традиционный зазыв на ярмарку ремесел. Защита проектов: Дети-экскурсоводы берут указки и представляют свои зоны ремесел, рассказывая, как создавался тот или иной предмет и в чем секрет мастерства. Интерактив: Гостям предлагается отгадать ремесленные загадки, подготовленные детьми. В конце — вручение гостям памятных сувениров-билетов.
04	5/1 Что такое музей Победы? Память поколений	Познакомить детей с понятием «Великая Отечественная война», значением праздника День Победы и ролью исторического музея в сохранении памяти. Развивать историческое мышление, умение слушать рассказы о прошлом и задавать вопросы. Воспитывать уважение к защитникам Родины и бережное отношение к семейным архивам.	Познавательный блок: Рассматривание иллюстраций главного Музея Победы на Поклонной горе. Объявление о старте сбора экспонатов в группе (фотографии дедушек и бабушек, значки, старые открытки). Дидактическая игра: «Лента времени» (понятия: <i>прошлое, настоящее, будущее</i>). Практика: Создание основы для Стены Памяти «Мой прадед — герой» (декорирование рамки для фотографий ветеранов рисунками веточек и звезд). Создание входных билетов-гвоздик.
04	5/2 Фронтовой быт. Письма-треугольники	Познакомить детей с особенностями жизни солдат на фронте и историей военно-полевой почты; объяснить, почему письма складывали треугольником. Развивать мелкую моторику, координацию движений и	Познавательный блок: Рассказ о том, как солдаты ждали вестей из дома. Чтение коротких, адаптированных писем с фронта. Слушание: Аудиозапись песни «В землянке» (муз. К. Листова). Практика: Мастер-класс по складыванию писем-треугольников. Дети самостоятельно складывают бумагу, «состаривают» ее края с помощью влажной губки со слабым чайным раствором и рисуют на лицевой стороне красную звезду. Эти письма становятся первыми экспонатами.

		пространственное мышление при складывании бумаги. Воспитывать сопереживание, чуткость и уважение к историческим документам.	
04	5/3 Защитники Родины. Рода войск	Закрепить и расширить знания о военных профессиях (танкисты, летчики, моряки, пехотинцы, пограничники); познакомить с элементами военной формы военных лет (пилотка, каска, шинель). Развивать зрительное внимание, умение классифицировать предметы по родам войск. Воспитывать гордость за мужество советских воинов.	Познавательный блок: Рассматривание макетов или картинок с изображением солдат разных родов войск времен Великой Отечественной войны. Тактильное обследование настоящей военной пилотки или ремня. Дидактическая игра: «Кому что нужно для службы» (подбор атрибутов к картинкам военных). Практика: Лепка из пластилина (или моделирование из бумаги) «Солдат на посту» (или фигурка пограничника с собакой) для витрины «Рода войск».
04	5/4 Главные символы. Вечный огонь и Георгиевская лента	Рассказать об истории возникновения традиции «Вечного огня» у мемориалов и объяснить символику цветов Георгиевской ленты (дым и пламя). Развивать навыки объемной аппликации, композиционное чутье и аккуратность при работе с клеем. Воспитывать трепетное и уважительное отношение к государственным и историческим символам Памяти.	Познавательный блок: Беседа о правилах поведения у Вечного огня (тишина, уважение). Разбор значения Георгиевской ленты и правил её ношения (у сердца). Слушание: Главная песня начала войны — «Священная война» (муз. А. Александрова). Практика: Коллективное создание центрального экспоната музея — объемного макета «Вечный огонь» (вырезание пятиконечной звезды-основания из золотого картона и создание языков пламени из слоеных красных, оранжевых и желтых бумажных салфеток).
05	5/5 Дети — герои войны и труд в тылу	Доступно рассказать о подвигах детей-героев в военные годы и о том, как старики и подростки трудились на заводах и полях ради Победы (понятие «тыл»). Развивать связную речь, умение выражать свои чувства и сопереживать сверстникам из прошлого.	Познавательный блок: Рассказ о детях, которые помогали партизанам или работали у станков. Чтение рассказа Л. Кассиля «Твои защитники». Рассматривание экспоната: Кисет (мешочек для табака или чая). Рассказ о том, как дети в тылу шили и украшали такие кисеты, чтобы отправить их на фронт. Практика: Творческая мастерская «Подарок на фронт» — украшение тканевых кисетов или платков простыми узорами с помощью штампов и текстильных маркеров.

		Воспитывать трудолюбие, отзывчивость и уважение к труду взрослых и детей в военное время.	
05	5/6 Оружие и техника Победы	Познакомить детей с легендарной боевой техникой военных лет (танк Т-34, БМ-13 «Катюша», самолет Ил-2). Развивать технический кругозор, конструкторские навыки, умение соотносить детали при сборке макета. Воспитывать уважение к таланту советских конструкторов и инженеров.	Познавательный блок: Просмотр презентации с архивными кадрами и звуками военной техники. Рассказ о том, почему танк Т-34 признан лучшим танком того времени. Дидактическая игра: «Узнай технику по силуэту». Практика: Конструирование из бросового материала (спичечные коробки, картонные втулки, цветная бумага) объемной модели «Танк Т-34» или ракетной установки «Катюша» для технического зала музея.
05	5/7 Торжественное открытие мини-музея «Мы помним, мы гордимся!»	Обобщить и закрепить знания детей, полученные за 2 месяца проектной деятельности. Закрепить навыки свободного общения, вежливого этикета и презентации результатов своего труда перед аудиторией. Формировать глубокое чувство патриотизма, гордости за предков и благодарности за мирное небо.	Событие: Встреча гостей (родителей или детей старшей группы) под торжественную музыку «День Победы» (муз. Д. Тухманова). Вручение гостям входных билетов-гвоздик. Экскурсия: Дети-экскурсоводы проводят полноценную экскурсию по залам созданного мини-музея, рассказывая истории экспонатов. Минута молчания: Включение электронной свечи у макета Вечного огня и минута молчания в память о героях. Финал: Коллективное фото на фоне Стены Памяти, вручение гостям памятных сувениров
06	6/1 От Ставрополя до Тольятти (История города)	Познакомить детей с историей основания города Ставрополь-на-Волге Василием Татищевым; объяснить, почему город называют «трижды рожденным» (крепость, перенос из-за затопления Куйбышевского водохранилища, рождение автограда). Развивать историческое мышление, умение сравнивать старые фотографии деревянного Ставрополя и современного Тольятти. Воспитывать чувство гордости за свой город и уважение к его основателю.	Познавательный блок: Рассматривание портрета В. Татищева и памятника ему на берегу Волги. Рассказ о затоплении старого города. Дидактическая игра: «Старый — новый город» (соотнесение фото деревянных изб старого Ставрополя и современных высоток Тольятти). Практика: Создание первого экспоната — макета крепостных ворот или рисование «Ставропольская крепость».

06	6/2 Великая река Волга и Куйбышевское море	Дать представление о значении реки Волги для Самарской области; познакомить с понятием «Жигулевское (Куйбышевское) море» и Жигулевской ГЭС как источником света и энергии. Развивать географические представления, умение находить Волгу и Тольятти на карте Самарской области. Воспитывать экологическую культуру, бережное отношение к водным ресурсам родного края.	Познавательный блок: Рассматривание карты региона. Рассказ о ГЭС, кораблях, шлюзах и рыбах, обитающих в Волге (стерлядь, сом, щука). Слушание: Звуки шума волжской волны и крика чаек. Практика: Коллективный коллаж/диорама «Волжские просторы» (основа для витрины: река, ГЭС, кораблики из бумаги).
06	6/3 Заповедник «Самарская Лука» и Жигулевские горы	Познакомить детей с понятием «Самарская Лука» (уникальный изгиб Волги) и Жигулевским заповедником; расширить знания о вершинах (Молодецкий курган, гора Стрельная). Развивать познавательный интерес к природным богатствам края, обогащать словарь (<i>заповедник, эндемик, курган</i>). Воспитывать любовь к природе родного края и желание её защищать.	Познавательный блок: Виртуальное мини-путешествие на гору Стрельную. Легенды о волжских разбойниках и Степане Разине. Дидактическая игра: «Животные и растения Жигулей» (выбор эндемичных и местных видов). Практика: Моделирование из соленого теста или пластилина рельефа Жигулевских гор для музейной экспозиции.
06	6/4 Животный мир Жигулей и Хозяйка гор	Закрепить знания о диких животных заповедника (лиса, косуля, кабан, орлан-белохвост, летучие мыши); познакомить с легендой о Хозяйке Жигулевских гор. Развивать связную речь, умение пересказывать короткие краеведческие легенды. Воспитывать трепетное отношение к фауне Самарской области.	Познавательный блок: Рассказ о Самарской летучей мыши и редких птицах края. Чтение сказки-легенды о Хозяйке гор. Практика: Лепка из глины или пластилина животных Жигулевского заповедника для витрины «Зеленая книга края».

07	6/5 Символика края. Герб Самарской области и Тольятти	Познакомить детей с гербом и флагом Самарской области (обратить внимание на дикую козу), а также с гербом Тольятти (три треугольника — три рождения города, крест, ладья). Развивать геральдическую зоркость, умение «читать» символы и цвета на гербах. Воспитывать патриотизм и уважение к официальным символам малой Родины.	Познавательный блок: Подробный разбор элементов герба Тольятти. Почему на гербе области изображен козел (коза), а на гербе Самары — белая коза. Практика: Объемная аппликация или пластилинография «Герб моего любимого города Тольятти».
07	6/6 Автоград. История АВТОВАЗа и техника	Познакомить с Тольятти как с автомобильной столицей России; рассказать об истории завода АВТОВАЗ, первых машинах «Жигули» («копейка») и современных автомобилях LADA. Развивать технический кругозор, пространственное мышление и конструктивные навыки. Воспитывать гордость за промышленность родного города.	Познавательный блок: Рассматривание моделей автомобилей ВАЗ разных лет (от ВАЗ-2101 до современных моделей). Рассказ о знаменитом Техническом музее Сахарова в Тольятти (где стоит настоящая подводная лодка Б-307). Дидактическая игра: «Автосалон: найди пару» (силуэт машины и её название). Практика: Конструирование из картона, коробков или лего модели автомобиля LADA (или макета подводной лодки из парка Сахарова).
07	6/7 Школа гида. Обустройство «Самарской горницы»	Обучать детей навыкам зонирования краеведческого музея; формировать умение строить короткий связный рассказ о своем крае. Развивать монологическую речь, уверенность в себе, координацию движений при работе с указкой у витрин. Воспитывать партнерские качества, умение работать в команде при оформлении залов.	Организация пространства: Оформление витрин мини-музея по зонам: 1. «Древний Ставрополь» (герб, макет крепости). 2. «Заповедные Жигули» (макет гор, поделки животных, Волга). 3. «Тольятти промышленный» (модели машин АВТОВАЗа, фото ГЭС). Речевой тренинг: Игра «Я проведу вас по Жигулям...» (дети учатся представляться гостям и презентовать экспонат за 3–4 предложения). Практика: Изготовление билетов в музей с изображением символики Тольятти (ладьи).

07	6/8 Торжественное открытие мини-музея «Мой край Тольяттинский»	Обобщить и закрепить знания детей о Самарской области и родном городе, полученные за 2 месяца. Закрепить навыки публичного выступления, вежливого общения и этикета экскурсовода перед аудиторией. Сформировать чувство глубокого патриотизма и любви к своей малой Родине	Событие: Встреча гостей (родителей или детей другой группы). На фоне звучит песня о Волге или гимн Тольятти. Вручение билетов-ладей. Экскурсия: Дети-экскурсоводы берут указки и проводят гостей по трем залам музея, рассказывая легенды о Самарской Луке, историю переноса Ставрополя и гордость автограда — АВТОВАЗ.
08	7/1 Чудеса подземного мира (Камни, минералы, вулканы)	Познакомить детей со свойствами камней и минералов (янтарь, гранит, мелик, кристалл); дать представление о строении вулкана и причинах его извержения. Развивать исследовательские навыки, тактильную чувствительность и умение классифицировать природный материал. Воспитывать интерес к неживой природе и бережное отношение к богатствам недр Земли.	Познавательный блок: Рассматривание коллекции камней под лупой. Рассказ о том, как рождаются горы и вулканы. Эксперимент: «Извержение домашнего вулкана» (опыт с содой, лимонной кислотой и безопасным красителем на макете). Практика: Создание экспонатов — выращивание кристаллов из соли (подготовка) или роспись гладкой морской гальки (превращение обычного камня в «чудо-камень» с рисунком).
08	7/2 Тайны океана (Ракушки, кораллы, морские глубины)	Расширить знания о подводном мире; познакомить с происхождением морских раковин, коралловых рифов и удивительными глубоководными обитателями. Развивать слуховое и зрительное внимание, воображение, обогащать словарь (<i>моллюск, коралл, перламутр</i>). Воспитывать экологическую культуру и восхищение красотой водной стихии.	Познавательный блок: Рассматривание и «слушание» больших морских раковин. Презентация о светящихся рыбах и живых коралловых садах. Дидактическая игра: «Чья ракушка?» (соотнесение формы и размера). Практика: Изготовление экспоната — диорама «Подводное царство» в коробке (дети используют настоящие ракушки, пластилин для лепки кораллов и цветной песок).

08	7/3 Чудеса растительного мира (Необычные семена, шишки, гиганты)	Познакомить детей с удивительными растениями планеты (хищные цветы, гигантские деревья) и разнообразием семян, плодов и шишек (от крошечных до огромных хвойных шишек). Развивать причинно-следственные связи (зачем семенам «крылышки» или зацепки), навыки конструирования. Воспитывать трепетное отношение к растениям как к живым организмам.	Познавательный блок: Рассматривание и сравнение шишек (ель, сосна, кедр), спилов деревьев (подсчет годовых колец). Исследовательская игра: «Как путешествуют семена?» (опыт с семенами клена, одуванчика, репейника). Практика: Конструирование из природного материала — создание «сказочных существ» из шишек, желудей и причудливых веточек для экспозиции «Лесная сказка».
08	7/4 Обустройство и открытие музея «Чудеса природы»	Закрепить знания о пройденных чудесах природы; обучать детей навыкам зонирования выставки и правилам презентации экспонатов. Развивать связную монологическую речь, культуру общения, уверенность при публичном выступлении с указкой. Формировать чувство гордости за коллективно созданный музей и партнерские качества.	Организация пространства: Оформление и раскладка собранных коллекций по витринам: 1. Зал «Подземные тайны» (камни, макет вулкана). 2. Зал «Морские глубины» (ракушки, диорамы). 3. Зал «Чудо-растения» (коллекция шишек, семян, поделки). Школа гида: Игровой тренинг «Я — экскурсовод». Дети учатся встречать гостей, представлять экспонат и рассказывать о его главном «чуде» за 3–4 предложения. Событие: Торжественное открытие мини-музея для родителей или детей младшей группы. Проведение экскурсий и вручение гостям памятных сувениров (например, раскрашенных камушков-амулетов).

5. ВОСПИТАНИЕ

Программа «Живая история: Музей в гостях у дошколят» направлена на приобщение детей к историческому и культурному наследию через игровую музейную педагогику. Главные задачи воспитания включают формирование патриотизма, уважения к традициям, развитие познавательного интереса, а также социализацию и эмоциональное развитие дошкольников.

Основные задачи воспитания можно разделить на несколько ключевых блоков:

- Патриотическое и духовно-нравственное воспитание: Воспитание любви к родному краю, гордости за свой народ и уважения к историческому прошлому.
- Культурное просвещение: Знакомство с традициями, культурой, бытом и народными промыслами.
- Формирование музейной культуры: Воспитание бережного отношения к экспонатам, приобщение к правилам поведения в общественных и культурных местах.
- Развитие познавательной активности: Пробуждение любознательности, интереса к самостоятельному поиску информации и исследованию окружающего мира.

Музейные занятия реализуются на основе принципов наглядности, доступности и деятельностного подхода, когда ребенок может сам стать участником исторического процесса. Интеграция музейной педагогики помогает детям лучше понять окружающий мир и осознать себя частью истории

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты (развитие качеств и позиции ребенка)

- Развитая субъектность и инициативность: Ребенок проявляет активный интерес к коллекционированию, самостоятельно инициирует поиск новых экспонатов и предлагает темы для мини-проектов
- Гражданско-патриотическая позиция: Дошкольник демонстрирует уважительное и бережное отношение к предметам старины, культурному наследию своего края и результатам чужого труда.
- Эмоциональная отзывчивость: Ребенок способен сопереживать историческим событиям и персонажам, выражать свое отношение к искусству и традициям.
- Навыки сотрудничества: Дошкольник умеет работать в микрогруппах при создании общих проектов, договариваться, распределять роли и бесконфликтно разрешать споры.

Метапредметные результаты (интеллектуальные и речевые умения)

- Владение проектными навыками: Ребенок умеет принимать и удерживать исследовательскую задачу, планировать этапы проекта с помощью педагога, находить информацию и презентовать готовый продукт.
- Развитые логические операции: Дошкольник самостоятельно классифицирует, группирует и сравнивает предметы коллекций по нескольким признакам (материал, назначение, историческая эпоха).
- Знаково-символическое мышление: Ребенок успешно использует схемы, пиктограммы и модели для кодирования информации об экспонатах и фиксации результатов проекта.
- Развитие связной речи и коммуникации: Выпускник свободно выступает в роли экскурсовода, строит связный монологический рассказ о своей коллекции, аргументированно отвечает на вопросы сверстников и использует в речи музейные термины (экспонат, коллекция, гид, архив).

Предметные результаты (сфера специальных знаний и умений)

- Сформированность временных представлений: Ребенок понимает и правильно использует категории «прошлое — настоящее — будущее», устанавливает причинно-следственные связи между эпохами.
- Ориентировка в музейном пространстве: Дошкольник знает и соблюдает правила поведения в музее, понимает назначение мини-музеев и специфику работы разных музейных профессий (хранитель, экскурсовод, реставратор).

- Практические умения коллекционера: Ребенок умеет бережно обращаться с экспонатами, вести простейший учет предметов (например, зарисовывать «паспорт» экспоната) и оформлять выставки.

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

ФИО	1 Личностные результаты (развитие качеств и позиции ребенка)				2 Метапредметные результаты (интеллектуальные и речевые умения)				3 Предметные результаты (сфера специальных знаний и умений)			итог
	Развитая субъектность и инициативность	Гражданско-патриотическая позиция	Эмоциональная отзывчивость	Навыки сотрудничества	Владение проектными навыками	Развитые логические операции	Знаково-символическое мышление	Развитие связной речи и коммуникации	Сформированность временных представлений	Ориентировка в музейном пространстве	Практические умения коллекционера	

7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять педагог-психолог, воспитатель или воспитатель по развивающему обучению.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы «Живая история: музей в гостях у дошколят» в детском саду не требуется создавать огромный классический музей. Главный упор делается на мобильность, интерактивность и безопасность среды.

Вся материально-техническая и методическая база делится на четыре ключевых блока.

1. Пространство и выставочные зоны

Программа выездная, поэтому стационарные витрины не обязательны, но в детском саду необходимо подготовить места для приема экспозиций:

- Трансформируемая зона в группе или зале: Свободное пространство со столами (ковровым покрытием) для безопасного размещения привозных экспонатов.
- Стеллажи или интерактивные полки: для организации постоянных или временных групповых мини-музеев.
- «Трогательные» сундучки (короба): Специальные контейнеры или стилизованные деревянные сундуки, из которых дети могут сами доставать реплики исторических предметов.

2. Предметно-развивающая среда (экспонаты и реквизит)

Все предметы должны быть безопасными (без острых краев, очищенными от грязи и обработанными антисептиками).

- Подлинные предметы быта (этнографический фонд): Чугунки, ухваты, деревянные ложки, веретена, глиняные крынки, лапти, рушники.
- Макеты и реконструкции: Копии оружия, кольчуг, макет русской печи, деревянные сборные модели изб.
- Элементы костюмов: Элементы народной одежды для детей и педагогов (сарафаны, косоворотки, картузы, пояса) для театрализации.
- Игровой фонд: Народные деревянные игрушки (матрешки, богородские игрушки, бирюльки, свистульки).

3. Техническое и мультимедийное обеспечение

Интерактивный формат требует визуального и звукового сопровождения:

- Мобильный проектор и экран (или интерактивная доска): Для демонстрации архивных фото, видеокадров, панорам больших музеев и презентаций.
- Аудиосистема (музыкальный центр/колонка): Для воспроизведения исторической музыки, звуков природы, колокольных звонов или фольклорных песен.
- Фото- или видеокамера: Для фиксации детских открытий и создания фотоотчетов для родителей.

4. Методический и дидактический материал

Материалы, помогающие закрепить «живые» уроки:

- Папки-передвижки и технологические карты: Алгоритмы проведения народных игр, схемы создания поделок для мастер-классов.
- Дидактические игры: Лэпбуки по истории, карточки «Что сначала, что потом» (развитие предметов быта во времени), пазлы со старинными картинами или архитектурой.
- Библиотека программы: Иллюстрированные книги сказок, энциклопедии, сборники пословиц, поговорок и народных загадок.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рыжова Н. А., Логинова Л. В., Данюкова А. И. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-Пресс, 2008.
2. Морозова А. Н., Мельникова О. В. Музейная педагогика: Из опыта методической работы. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Пантелеева Л. В. Музей и дети. — М.: Изд. дом «Карпуз», 2000.
4. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 10.
5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. — М.: Высшая школа, 2004

